

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка №9 Ворошиловского района Волгограда»

Утверждаю:

Заведующий

МОУ Центр развития ребенка №9

А.В. Чертихина

Приказ №109 от 01.09.2025

Протокол ПС №1 от 29.08.2025



Рабочая программа кружка
«Театральные ступеньки»
для детей с нарушением речи
(социально-коммуникативное развитие)
для детей 6-7 лет



Руководитель:
учитель-логопед
Ежова М.А.

Волгоград 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Актуальность программы – стр 1-3

Основные направления логопедической работы в театрально-игровой деятельности – стр 3

Требования к проведению занятий – стр 3-5

Принципы построения занятий - стр 5-6

Требования к проведению занятий - стр 7

Предполагаемый результат реализации программы – стр 7

Календарно-тематический план кружка – стр 7-12

Список используемой литературы – стр 12-13

Приложение – стр 16 -33

Пояснительная записка

Анализ реальной ситуации, сложившейся в настоящее время в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста, показал, что количество детей, имеющих нарушения в речевом развитии год от года не уменьшается, а неуклонно растёт. Среди них значительную часть составляют дети 5-6 – летнего возраста, не овладевшие в нормативные сроки не только правильным звукопроизношением, но в большинстве случаев у детей присутствуют нарушения лексического состава, грамматического строя речи, фонематических процессов, а также психоэмоционального состояния, неуверенного закомплексованного поведения. Актуальность этой проблемы заключается в том, что своевременное выявление речевых нарушений способствует более быстрому их устранению, предупреждает отрицательное влияние речевых расстройств на формирование личности и на всё психическое развитие ребёнка. Именно до поступления в школу возникает необходимость устранить эти дефекты. В результате проведения специально организованного обучения можно не только исправить первичный и предупредить вторичный дефекты, но и полностью подготовить детей к обучению в школе. В современной логопедии прочно утвердился принцип, что устранять дефекты речи у детей необходимо в дошкольном возрасте. Этому способствуют особенности дошкольника: высокая пластичность мозга, способность детей всё превращать в игру, что способствует более быстрым достижениям в коррекционной работе, стремление к овладению звуками речи и непрочность ошибочных речевых навыков. Если в это время не уделить должного внимания устранению нарушений звукопроизношения, то они превратятся в стойкий дефект.

Отсюда - необходимость повышения эффективности коррекционно-логопедической работы по формированию звукопроизношения детей.

Система коррекционной работы по воспитанию у детей правильного звукопроизношения строится на основе психолого-педагогического подхода. Психолого-педагогический подход предполагает учёт соотношений нарушений в системе речевой деятельности и их

взаимосвязи с другими сторонами психики ребёнка. Нарушения звукопроизношения могут быть обусловлены различными патогенными факторами, иметь разную степень проявления. Поэтому необходим поиск наиболее эффективных путей коррекции данного речевого нарушения.

Наряду с другими методами и приемами особенно выделяются *игровые приемы* и их роль в системе обучения дошкольников при устранении речевых нарушений. Вопрос об их использовании считается одним из важных. Это объясняется, возрастными особенностями детей, произвольностью всех психических процессов, быстрой утомляемостью, повышенной эмоциональностью, яркостью образов воображения. Интерес детей к игре и успешность протекания в ее условиях всех психических процессов издавна привлекала педагогов и психологов к использованию игровых приемов в обучении. И именно благодаря их трудам мы уверенно можем сказать, что введение игровых приемов в руководство детской деятельностью способствует эффективности процесса обучения при устранении речевых нарушений.

На современном этапе активно развивается арт-педагогическое направление педагогики, формирование личности через искусство. **Особое место занимает театрализованная деятельность.** В системе дошкольной работы этот вид деятельности используется достаточно широко, а в системе коррекционной работы - недостаточно часто.

Театрализация логопедического процесса привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений. Театрально – игровая деятельность, должна сочетать как можно больше средств и способов развития творческих и речевых способностей ребенка.

Основные направления логопедической работы в театрально-игровой деятельности:

- развитие культуры речи: артикуляционной моторики, фонематического восприятия, речевого дыхания, правильного звукопроизношения;
- развитие сценического мастерства и речевой деятельности: развитие мимики, пантомимы, жестов, эмоционального восприятия, совершенствование грамматического строя речи, монологической и диалогической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности.

Артикуляционная гимнастика напрямую связана с дикцией и легче всего воплощается в театральных формах (“покажите, как волк скалит клыки”, “как дышит собачка, высунув широкий язычок”). Задания для развития речевой интонационной выразительности в младшем возрасте начинаем со звукоподражаний.

Требования к проведению занятий

Игры-драматизации используются не с первых занятий, а лишь после того, как ребенок научится правильно говорить на этапе сопряженно-отраженной речи, хорошо отвечает на вопросы, т.е. он приобрел определенные навыки правильной речи.

Театрализованные игры проходят поэтапно:

На первом этапе систематически выполняются игровые упражнения, направленные на выработку мимики и пантомимики, что служит своеобразным прологом к будущим драматизациям. Благодаря им, движения приобретают большую уверенность и управляемость. Дети начинают легче переключаться с одного движения на другое, обучаются самостоятельно решать двигательную задачу, понимать нюансы выражения лица, жестов и движений другого человека.

На втором этапе вводятся игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи.

На третьем этапе следует переходить к драматизации стихов, прибауток, потешек. Дети заранее с родителями или воспитателями заучивают тексты, затем разыгрывают их, используя настольный или пальчиковый театр.

На четвертом этапе можно перейти к более сложному виду деятельности - драматизации рассказов и сказок. Для обогащения содержания коррекционной деятельности учитель-логопед и воспитатели используют множество произведений, которые доступны пониманию детей, сюжет которых построен на ярком противоречии характеров, что открывает возможности для работы над диалогической речью, интонацией, тембром голоса. Практический материал для театрализованных игр распределяется так, что каждая тема пронизывает все этапы работы – от развития понимания речи до умения связно рассказывать, чувствовать и передавать интонацию, пользоваться движениями, мимикой, жестами, контактировать с участниками игры.

К проведению игр-драматизаций необходимо тщательно готовиться. Сначала с детьми выбранную сказку читают отраженно, задают детям вопросы по уточнению содержания, заучивают, отрабатывают движения, характерные для персонажей. И лишь после того как они успешно выполняют эти задания, можно переходить непосредственно к игре. Чтобы облегчить на первых порах речь и поведение ребенка в игре, руководитель не только дает сам образцы правильной, интонационно-выразительной речи персонажей сказки, показывает характерные движения в развивающемся сюжете сказки, но, если есть возможность, использует для этих же целей магнитофонную запись, видеофильмы.

Учитывая последовательное усложнение речи ребенка в играх-драматизациях, лучше начинать с музыкальных игр, которые сопровождаются пением: М. Кочурбиной "Мишка с куклой бойко топают", А.Н. Александрова "Козлик" ("Жил был у бабушки серенький козлик"), украинские народные песни "Жили у бабуси". Эти игры можно использовать и на ранних этапах логопедических занятий. Затем для постепенного усложнения речи в играх-драматизациях подбираются такие тексты, которые не сопровождаются музыкой, но сами по себе являются ритмизованными: стихи "Мойдодыр", "Перчатки", "Колобок", "Теремок" и др. И наконец, выбираются игры, в которых дети пользуются разнометричной речью: "Волк и семеро козлят", "Маша и медведь", "Красная Шапочка", "Три медведя" и др.

Эффективными являются различные варианты организации занятий с использованием логопедических игр; литературных или придуманных персонажей; сказочных сюжетов; воображаемых путешествий, поездок, приключений; настольно-печатных игр; рисунков и других работ детей; игр-драматизаций; элементов речедвигательной ритмики. Темы и сюжеты занятий могут планироваться с учетом пожеланий дошкольников или развиваться в форме совместного творчества учителя-логопеда и детей при ведущей и руководящей роли специалиста.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, длительность 30-35 минут

Принципы построения занятий

Принципы занятий по театрализованной деятельности с детьми с нарушением речи отражают основные принципы проведения логопедических занятий

Логопедическое воздействие опирается на специальные принципы:

- учета этиологии и механизмов речевого нарушения, При устранении речевых нарушений, необходимо учитывать совокупность этиологических факторов, обуславливающих их возникновение. Это внешние, внутренние, биологические и социально-психологические факторы. В зависимости от характера этиологических факторов по-разному строится работа по устранению речевого дефекта.

- системности и учета структуры речевого нарушения, (предполагает необходимость учета структуры дефекта, определения ведущего нарушения, соотношения первичных и вторичных симптомов. Сложность организации речевой системы обуславливает расстройство речевой деятельности в целом, даже при нарушении отдельных ее звеньев. Это и определяет значимость воздействия на все компоненты речи при устранении речевых расстройств)

- комплексности, В процессе логопедического воздействия необходимо учитывать уровень развития речи, познавательной деятельности, особенности сенсорной сферы и моторики ребенка.

- поэтапности,

Формирование правильных речевых навыков, форм и функций речи осуществляется от простых к сложным, от конкретных к более абстрактным, от ситуативной речи к контекстной.

- развития, предполагает выделение в процессе логопедической работы тех задач, трудностей, этапов, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка. Исследование детей с нарушениями речи, а также организация логопедической работы с ними осуществляются с учетом ведущей деятельности ребенка.

- учета личностных особенностей, Большое место в логопедической работе занимает коррекция и воспитание личности в целом, учитываются особенности формирования личности у детей с различными формами речевых расстройств, а также возрастные особенности.

- использования обходного пути, формирования новой функциональной системы в обход пострадавшего звена. Принцип взаимосвязи речи с другими ВПФ.

- формирования речевых навыков в условиях естественного речевого общения. Для закрепления правильных речевых навыков в условиях естественного речевого общения необходима тесная связь в работе логопеда, учителя, воспитателя, семьи.

Требования к содержанию занятий

С целью нормализации мышечного тонуса каждое занятие начинается с дыхательных и расслабляющих упражнений, игр на выработку правильного дыхания. Применение на занятиях психогимнастики, релаксационных упражнений, психофизической гимнастики

помогает снять повышенное мышечное напряжение (релаксационные упражнения), улучшает работу лицевых мышц, способствует подвижности артикуляционного аппарата (психогимнастика), способствует расслаблению детей, развитию воображения, преодолению двигательной неловкости.

Для выработки четких и согласованных движений органов артикуляции помимо общепринятых комплексов артикуляционной гимнастики используются нетрадиционные формы её проведения: биоэнергопластика, театр пальчиков и языка. Для достижения лучших результатов в работе по постановке звуков, чтобы процесс был более занимательным и увлекал детей, применяется такой метод как сопряженная гимнастика пальцев и языка, кистей рук и языка.

Предполагаемый результат реализации программы

Таким образом, в процессе организации театрализованной игры у детей развиваются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом, приобретаются коммуникативные умения и навыки.

Календарно-тематический план театрального кружка «Театральные ступеньки»

Тема занятия	Цель, задачи	Количество занятий
Октябрь 1 неделя «Осень на дворе»	Способствовать объединению детей в совместной деятельности; учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; расширять «словарь» жестов и мимики, развивать творческую фантазию, интонационную выразительность речи. «Осенняя история» Сергей Козлов	1 занятие
ноябрь		
1 неделя	«Знакомство с различными видами театра»	1 занятие
2 неделя	«Знакомство со средствами выразительности. Ритмопластика»	1 занятие
	Развивать у детей умение пользоваться жестами, мимикой, пантомимикой	
	Развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность;	
	Развивать воображение	

3 неделя	Игровой тренинг «Узнай настроение»	Упражнять детей в умении передавать различные чувства с помощью мимики, жестов. Учить разыгрывать мини-этюды	1 занятие
4 неделя	«Чтение сказки «Теремок»	Учить детей пересказывать близко к тексту, пользуясь диалогом; Развивать слуховую память, интонационную выразительность	1 занятие
декабрь			
1 неделя	«Игровой тренинг по сказке «Теремок»	Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; Формировать коммуникативные навыки; Развивать слуховую память, интонационную и двигательную выразительность;	1 занятие
2 неделя	«Ритмопластика»	Отрабатывать повадки и характер животных с помощью выразительных пластических движений; Формировать уверенность в собственных силах Развивать воображение	1 занятие
3 неделя	«Репетиция сказки»	Учить четко проговаривать слова, сочетая движения и речь; Развивать дикцию, эмоциональное восприятие сказки. Учить детей композиционному построению сцен. Развивать творческие способности детей при создании образов к сказке.	1 занятие
4 неделя	«Показ сказки «Теремок» перед родителями	Повышать уверенность детей в собственных силах; Формировать чувство единения в группе; Развивать эмоциональную сферу детей; Развивать диалогическую речь; Отрабатывать автоматизацию звуков	1 занятие
январь			
1 неделя	«В гости пальчики пришли».	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; Развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; Познакомить с театром рук;	1 занятие

		Воспитывать партнерские отношения между детьми;	
		Учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.	
2 неделя	Стендовые театрализованные игры. Фланелеграф.	Учить детей внимательно слушать педагога, включаться в игру, подражать голосам животных;	1 занятие
февраль		Продолжать работать над дикцией, над речевым дыханием	
1 неделя	Чтение сказки «Смоляной бычок»	Продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; Развивать исполнительские умение через подражание повадкам животных, их движениям и голосу;	1 занятие
		Продолжать работать над речевым дыханием, автоматизацией звуков.	
2 неделя	Театрально-игровой тренинг по сказке «Смоляной бычок»	Отработка ролей. Работа над мимикой жестами при диалоге, логическим ударением.	1 занятие
		Учить детей композиционному построению сцен. Развивать творческие способности детей при создании образов к сказке.	
3 неделя	Репетиция сказки «Смоляной бычок»	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре; Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей, пластичность движений;	1 занятие
		Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение.	
4 неделя	Показ сказки «Смоляной бычок»	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах;	1 занятие
		Развивать связную речь детей;	
		Расширять образный строй речи;	
		Воспитывать уверенность.	
март			
1 неделя	Техника речи.	Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.	1 занятие
		Развивать речевое дыхание, тренировать выдох.	
		Воспитывать уверенность	
2 неделя	Игровой тренинг « В гости к нам весна пришла»	Обогащать словарный запас»	1 занятие

Развивать речевое дыхание;

Развивать двигательную, эмоциональную память;

Учить расслаблять мышцы.

3 неделя	Чтение и пересказ сказки «Заюшкина избушка»	Развивать связную речь; Обогащать словарный запас; Воспитывать внимание к окружающим, выдержанность; Учить высказывать свои мысли о характере героев, используя примеры из текста	1 занятие
4 неделя	Игровой тренинг по сказке «Заюшкина избушка»	Учить строить диалоги между героями; Продолжать развивать ориентировку в пространстве; Развивать двигательную память	1 занятие
апрель			
1 неделя	Репетиция сказки «Заюшкина избушка»	Развивать навыки сотрудничества; Продолжать развивать умение строить сценические композиции; Учить передавать образ в движении, интонационно	1 занятие
2 неделя	Показ сказки «Заюшкина избушка»	Повышать уверенность детей в собственных силах; Формировать чувство единения в группе; Развивать эмоциональную сферу детей; Развивать диалогическую речь; Отрабатывать автоматизацию звуков	1 занятие
3 неделя	Слушание музыкальной сказки «Волк и семеро козлят»	Познакомить детей с новым видом театра; Учить определять характер героев через музыкальное произведение; Обогащать словарь детей	1 занятие
4 неделя	Чтение и пересказ сказки «Волк и семеро козлят»	Развивать слуховую память, интонационную выразительность; Воспитывать выдержанность, внимание к окружающим	1 занятие

май

1 неделя	Игровой тренинг «Волк и семеро козлят»	Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.	1 занятие
2 неделя	Репетиция сказки «Волк и семеро козлят»	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; Развивать связную речь детей; Расширять образный строй речи; Воспитывать уверенность.	1 занятие
3 неделя	Показ сказки «Волк и семеро козлят»	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; Развивать связную речь детей; Расширять образный строй речи; Воспитывать уверенность. Всего:	1 занятие 25 занятие

Список используемой литературы

В.Б. Галкина.. Использование физических упражнений по развитию мелкой моторики пальцев рук при коррекции нарушений речи у учащихся начальных классов. Журнал “Дефектология”, 1999, 3

Г.В. Дедюкина . Коррекционно - развивающие технологии в практической работе логопеда.. Журнал “Развитие и коррекция”, 1999, выпуск 5

Л.Н. Ефименкова Формирование речи у дошкольников. М., “Просвещение”, 1985

Игры в логопедической работе с детьми. Под редакцией В.И. Селиверстова. 4 -е издание, М., “Просвещение”, 1985

Н.В. Нищева Разноцветные сказки. С - Петербург, “Детство - Пресс”, 1999

Л.В. Парамонова “Стихи и занимательные упражнения для развития речи”.

Дальневосточное книжное издательство, Владивосток, 1998

З.А. Репина, В.И. Буйко Уроки логопедии. Екатеринбург, “Литур”, 1999.

Т.Б.Филичева, Т.В. Туманова Учись говорить правильно. М., 1993

М.Ф. Фомичева Воспитание у детей правильного произношения. М., “Просвещение”, 1989

Г.С. Швайко. Игры и игровые упражнения для развития речи. М., “Просвещение”, 1983

Список детей:

- 1.Беляев Кирилл
- 2.Варданыч Виктория
- 3.Кельнер Елисей
- 4.Козлова Лея
- 5.Лоскутов Егор
- 6.Михайловская Милана
7. Плешакова Альвина
- 8.Сулейманова Асият
- 9.Уколова Мия

ПРИЛОЖЕНИЕ

Игры на развитие речевого дыхания и воспитание воздушной струи.

Для развития плавного длительного или сильного короткого выдоха использую игровые пособия, которые носят комплексный характер, позволяющий не только развивать речевое дыхание, но и автоматизировать определенные звуки в словах, предложениях и стихотворных текстах.

“ВОЛШЕБНАЯ ИЗБУШКА”

ЦЕЛЬ: Развитие длительного плавного выдоха. Активизация мышц губ.

Автоматизация звука “Ш” в словах и предложениях.

ОБОРУДОВАНИЕ: Вырезанные из картона сказочные избушки. Окна избушек закрыты шелковыми шторками. Внизу приклеены разноцветные кружки из бархатной бумаги.

ОПИСАНИЕ ИГРЫ:

Логопед: Кто - кто в волшебной избушке живет?

Кто - кто в невысокой живет?

Предлагает детям плавным длительным выдохом поднять занавеску сначала на первом, потом на втором этажах и рассмотреть, кто выглядывает из окошка. Затем логопед спрашивает детей: “ Кто живет в волшебной избушке?”

Дети:

В моей избушке живет мышка-норушка и лягушка-квакушка.

В моей избушке живет петушок-золотой гребешок и пушистая кошка.

В моей избушке живет мушка-полетушка и мишка-шалунишка.

Одновременно с проговариванием предложений ребенок “играет на пианино”.

“ЖУК НА ЦВЕТКЕ”

ЦЕЛЬ: Развитие сильного длительного выдоха. Активизация мышц губ. Четкая артикуляция изолированного звука “Ж”.

ОБОРУДОВАНИЕ: Прямоугольник из картона, в центре которого изображение цветка. В углу прямоугольника под листочком прикреплена длинная нитка, на другом конце которой прикреплена фигура желтого жука. Внизу листа приклеены кружки бархатного “пианино”.

ОПИСАНИЕ ИГРЫ: Логопед спрашивает, знают ли дети каких - либо насекомых. Предлагает посадить желтого жука на середину цветка. Затем произносит:

Я сердитый желтый жук.

У меня шесть ножек.

Я ползу и жужжу,

Я жужжу и ползу

Быстро по дорожке.

Над лужайкою кружу.

На ромашке сижу: ж - ж - ж.

Ребенок произносит звук “Ж”, одновременно играя на “пианино”. Затем сильным длительным выдохом помогают жуку улететь.

“КТО СИДЕЛ ПОД ЕЛКОЙ, ПРЯТАЛСЯ В ТРАВЕ”

ЦЕЛЬ: Развитие длительного плавного выдоха. Закрепление представлений по теме “Дикие животные”. Автоматизация и дифференциация звуков “Л - ЛЬ” И “Р”.

ОБОРУДОВАНИЕ: Картинки с изображением большой ели и высокой травы. Под нижней лапой ели, вырезанной из цветной бумаги, прячется зверек (белка, волк, лось, лиса, олень). За высокой травой тоже скрываются животные (барсук, бурундук, крот, тигр, рысь). Внизу листа бархатное “пианино”.

ОПИСАНИЕ ИГРЫ. Педагог рассказывает детям, что животные очень осторожны. Они прячутся в траве, кустах, под деревьями.

Педагог предлагает детям плавным длительным выдохом приподнять и удержать нижние ветви елки и разглядеть, кто там прячется. Затем также длительным выдохом раздвинуть траву.

Назвать животных, в названии которых есть звуки Л или ЛЬ.

Назвать животных, в названии которых есть звук Р.

Дети отвечают на вопросы логопеда, одновременно играя на “пианино”.

Под елкой сидела белка.

Под елкой сидел волк.

В траве прятался барсук.

В траве прятался тигр.

И т.д.

ИГРА “МОТЫЛЬКИ”

ЦЕЛЬ: Автоматизация звуков “Л” и “Ль” в словах и предложениях. Упражнять в подборе двух предметов одного цвета или оттенка. Учить использовать названия оттенков цветов в речи. Развивать мелкую моторику рук.

ОБОРУДОВАНИЕ: Прямоугольные полоски из картона, на которые наклеены цветы васильки из цветной бумаги разных цветов и оттенков (со звуками “Л” и “Ль” в названиях). Плоскостные фигурки мотыльков таких же цветов и оттенков с колечками для надевания на палец.

ОПИСАНИЕ ИГРЫ. Ребенок надевает на каждый пальчик правой или левой руки колечко с мотыльком.

Логопед предлагает посадить мотылька на василек такого же цвета и оттенка. Ребенок пальчиком с мотыльком прикасается к соответствующему васильку.

Ребенок:

Лимонный мотылек сел на лимонный василек.

Желтый мотылек сел на желтый василек и

Игры на закрепление звуков в стихотворных текстах.

“БЕЛЫЕ СТИХИ”

ЦЕЛЬ. Автоматизация звука “Л” в стихотворном тексте. Обогащать речь детей колоративной лексикой. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

ОБОРУДОВАНИЕ. Прямоугольник из темного картона, на который наклеены 2 длинных кармана, один под другим, для трафаретов из белого пластика (слона, пчелы, белого гриба, белки, волка, лося, фигурки девочки в белом платье, дельфина, голубя, зайца, облака).

ОПИСАНИЕ ИГРЫ. Логопед предлагает перечислить предметы на пособии.

Ребенок. Это белый слон. Это белая белка. И т.д.

Логопед. А какой из этих предметов действительно может быть белым?

Ребенок. Белый заяц, белое платье, белый голубь, белое облако.

Логопед. Мы будем учить с тобой “Белые стихи”. Будь внимателен, выбирай из кармашков пособия только те предметы, которые мы уже назвали в стихотворении, и раскладывай их на листе бумаги.

Это слон, большой и белый.

Это белая пчела.
Белый гриб у белой белки.
Возле белого дупла.
Белый волк за белой елкой.
Он и голоден и зол.
Белый лось боялся волка,
Испугался и ушел.
Это в белом платье Мила
В белой лодке на волне.
Вот дельфин с улыбкой милой
По волнам плывет ко мне.
Это голубь, тоже белый,
Выше белых облаков.
И кому какое дело,
Рисовала, что хотела
На асфальте белым мелом,
Если нет цветных мелков
Логопед предлагает обвести трафареты и раскрасить их цветными карандашами.

“РАЗНОЦВЕТНЫЕ СТИХИ”

ЦЕЛЬ. Автоматизация звуков “Л” И “Р” в стихах. Обогащать речь детей колоративной лексикой.

ОБОРУДОВАНИЕ. Прямоугольный лист картона с изображением клоуна, два длинных кармашка /один под другим/ для шариков. Разноцветные воздушные шары из картона.

ОПИСАНИЕ ИГРЫ. Логопед предлагает выучить стихи про доброго клоуна.

По мере называния разноцветных воздушных шаров, дети достают их из кармашков и раскладывают на альбомном листе.

Добрый клоун раздавал
Все, что сам наколдовал,
Он воздушные шары
Доставал для детворы.

Из глубокого кармана

Шар зеленый для Романа.

Этот красный шар для Лары,

Ярко-желтый для Тамары.

Шар оранжевый для Веры,

Ярко-синий для Валеры.

Светло-розовый для Аллы.

Клаве шар достался алый.

Рае - светло-голубой.

Клоун дал и нам с тобой

Шар веселый, словно лето,

Яркий, круглый, разноцветный

В конце занятия ребенок обводит эти шары по контуру и самостоятельно раскрашивает их в соответствующий цвет. А затем дети считают свои шары.

“АФРИКА”.

ЦЕЛЬ. Учить различать звуки Р - Рь, Л - Ль в словах. Обогащать словарный запас детей по теме “Животный мир жарких стран”.

ОБОРУДОВАНИЕ. Фланелеграф, прямоугольный лист картона, на котором наклеены три полоски бархатной бумаги (оранжевого, малинового, светло-розового цвета) в форме Африканского континента. Предметные картинки животных жарких стран (носорог, кенгуру, леопард, тигр, лев, гепард, страус, орел, крокодил, жираф, антилопа, слон, зебра., черная пантера, и т.д.)

ОПИСАНИЕ ИГРЫ. Дети получают предметные картинки животных. Логопед предлагает помочь этим животным расселиться по Африке. Те животные, в названии которых есть звук “Р” или “Рь”, живут в оранжевой части Африки. Животные, в названии которых есть звук “Л” или “Ль”, живут в малиновой части Африки, а те животные, в названии которых есть два сонорных звука “Л” или “Ль” и “Р” или “Рь”, живут в светло-розовой части Африки.

Дети работают у фланелеграфа, помещая животных в нужную цветовую часть “Африки”. Можно изобразить животного движением, позой, звуком

Психогимнастические упражнения, направленные на расслабление мышц шеи, всего тела, на снятие эмоционального напряжения, развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста

ИГРА «Шарфики»

Цель игры: расслабление мышц шеи.

Пришла мама и раздала медвежатам шарфики, чтобы они больше не мерзли. Полусонные медвежата, не открывая глаз, завязали шарфики на свои шейки. Покрутили медвежата головой из стороны в сторону: хорошо, тепло шейки.

ЭТЮД «Вежливый мальчик»

Цель этюда: выражение вежливости.

По улице шла женщина с покупками. У нее упал сверток. Мальчик, увидев это, подбежал, поднял сверток и подал женщине. Женщина поблагодарила мальчик.

ЭТЮД «Спать хочется»

Цель этюда: расслабление мышц. Мальчик попросил отца, чтобы ему разрешили вместе со взрослыми встретить Новый год. Ему разрешили, но, чем ближе к ночи, тем больше его клонит в сон. Он долго борется со сном, но в конце засыпает.

Выразительные движения: зевота, верхние веки опущены, брови подняты, голова клонится вниз, руки опущены.

ЭТЮД «Солнышко и облачко»

Цель этюда: напряжение и расслабление мышц ног.

На пальцы ног залез и бегают муравей. С силой натянуть носки на себя, ноги напряжены, прямые (на вдохе). Оставить носки в этом положении, прислушаться, на каком пальце сидит муравей (задержка дыхания). Мгновенным снятием напряжения в стопах сбросить муравья с пальцев ног (на выдохе). Носки идут вниз - в стороны, расслабить ноги (ноги отдыхают). Повторить 2-3 раза.

УПРАЖНЕНИЕ «На лесной опушке»

Дети лежат на ковре с закрытыми глазами.

Логопед:

« Дети представьте себе, что вы на лесной опушке. Вокруг шелестят листья, поют птицы, кукует кукушка, стрекочут в траве кузнечики, жужжат пчёлы... Прислушайтесь к звукам... Вы слышите пение птиц, шорохи трав. Почувствуйте запахи: ароматно пахнут лесные цветы... Ветер доносит запах сосен.

Расслабьтесь, почувствуйте лёгкость и спокойствия. Запомните свои ощущения и захватите их с собой, возвращаясь из путешествия. Пусть они будут с вами весь день».

При выполнении упражнений на эмоциональное расслабление можно использовать спокойные шумовые фоны или медленную музыку.

УПРАЖНЕНИЕ "Драка"

Цель: расслабить мышцы нижней части лица и кистей рук.

Логопед: «В нашей группе все ребята дружат, но иногда с ними случается вот что:

Все играли и дружили, и вдруг игру не поделили.

Напряглись, взглянули грозно. Лоб нахмурили серьёзно.

Кулачки покрепче сжали, локотки к себе прижали.

Все уже пошли в атаку. Вот сейчас начнётся драка».

(Дети делают глубокой вдох, на задержке дыхания, хмурят лоб. Пальцы рук фиксируют в кулачках. Прижимают локти к туловищу.)

Логопед:

«Нет, друзья, не будем драться, кулачки должны разжаться.

Улыбнулись мы друг другу, как приятно видеть друга».

(На выдохе руки и лицо расслабляются.)

УПРАЖНЕНИЕ « Испуганная черепаха»

Цель: расслабление мышц шеи, плечевого пояса.

Логопед:

«Черепаха, черепаха

Носит панцирь, как рубаху.

Панцирь носит черепаха,

Прячет голову от страха».

(Дети делают глубокий вдох, поднимают плечи до ушей и втягивают голову в плечи).

Логопед:

«В домик скрылась Черепаха.

Вся дрожит, как лист, от страха: (Удерживают позу)

Логопед:

«Покрутила головой – нет угрозы никакой».

(Опускают плечи, медленно поворачивают голову вправо и влево).

Логопед:

«В этом костяном жилете

Не так страшно жить на свете.

Как из норки, торчит шейка,

Вся в чешуйках, словно змейка.

(Дети расслабляются).

УПРАЖНЕНИЕ «Ленивый кот»

Цель: расслабление мышц, снятие напряжения

Логопед предлагает детям превратиться в кота, на которого напала дремота.

Логопед:

«Ленивый кот спал, спал,

потом проснулся, потянулся».

(Дети медленно потягиваются: встают на носочки, поднимают руки вверх и вытягиваются.)

Логопед:

«Хотел за мышкой побежать,

но снова решил лечь и помечтать».

(Дети медленно опускаются на ковёр, ложатся, закрывают глазки и «мечтают». Всё тело расслаблено).

УПРАЖНЕНИЕ «Силич».

Цель: расслабление мышц плечевого пояса

Выполнить контрастное напряжение и расслабление плечевого пояса, рук и ног, представляя, что Вы: держите в руках (ногой, на плече) тяжелые гири; поднимаете над головой тяжелую корзину с яблоками; отжимаете штангу; удерживаете ногой закрывающуюся дверь, раздвигаете руками тесно переплетенные ветви деревьев в лесной чаще.

УПРАЖНЕНИЕ «Весы».

Цель: развивать речевое дыхание,

Предложите ребенку представить, что его ладони - чашечки весов. При необходимости - реально «нагрузить» весы, надавливая собственной рукой или кладя на них какой-либо «груз».

Встать, поставив руки перед грудью ладонями вверх, пальцы направлены навстречу друг другу, локти в стороны. Сделать длинный вдох через нос, задержать дыхание. «Уравновесить» чашечки весов.

Медленно вытянуть одну руку над головой, поворачивая кисть, посмотреть на нее. Другую руку опустить вниз, держа кисть горизонтально, ладонью вниз, пальцами от себя. С силой вытянуть ее: на этой чашечке весов лежит груз. Медленно выдохнуть, расслабиться. Повторить упражнение, изменив положение рук. Аналогичное упражнение можно выполнять лежа, весами при этом становятся ноги.

УПРАЖНЕНИЕ «Травинка на ветру».

Цель: Расслабление мышц

Ребенок изображает всем телом травинку (сесть на пятки, руки вытянуть вверх, сделать вдох). Начинает дуть ветер, и травинка наклоняется до земли (выдыхая, наклонить туловище вперед, пока грудь не коснется бедер; руки при этом вытягиваются вперед, ладони на полу; не меняя положения туловища, потянуть руки по полу еще дальше вперед). Ветер стихает, травинка выпрямляется и тянется к солнышку (на вдохе вернуться в исходное положение, потянуться вверх).

УПРАЖНЕНИЕ «Раскачивающееся дерево».

Цель: Расслабление мышц

Строится аналогично предыдущему упражнению (корни - ноги, ствол - туловище, крона - руки и голова), которое может выполняться как сидя, так и стоя. Важно, чтобы каждый Р. представил себя «своим» деревом: ведь ель, береза и ива совсем по-разному реагируют на ветерок, начало бури и ураган.

УПРАЖНЕНИЕ «Парусник».

Цель: расслабление мышц, развитие воображения

Ребенок изображает лодку с парусом: встать на колени, носочки оттянуты, пальцы ног касаются друг друга, пятки несколько разведены; сесть на пятки или между ними, пальцы рук сплести в замок за спиной, зафиксировать под ногами или на пятках. Подул ветер, и парус расправился, надулся (на выдохе, не расцепляя рук, выпятить грудь, свести лопатки, голову откинуть назад). Ветер утих, и парус «сник» (на выдохе голову опустить как можно ниже, спина становится круглой). Вернуться в исходное положение.

УПРАЖНЕНИЕ «Дракон».

Цель: развивать чувство ритма, координацию движений

Ребенок изображает дракона, облетающего дозором свои владения: ноги на ширине плеч, слегка согнуты в коленях, пружинят в такт рукам-крыльям. Затем он приземляется на остров и начинает «размешивать» хвостом море.

УПРАЖНЕНИЕ «Двигательный репертуар».

Цель: развивать координацию движений

Детям предлагается свободно двигаться по комнате самыми разнообразными способами, не касаясь друг друга и сосредоточившись на ощущениях, возникающих в теле. Они могут передвигаться с разной скоростью: медленно, максимально быстро (медленно), чуть медленнее и т. п.; с различным уровнем напряжения (максимально напряженно, чередуя напряжение-расслабление разных групп мышц, максимально расслабленно). В ходе этого процесса их просят вспомнить и воспроизвести (телом) различные ощущения: холода, жары, вкусной еды, неприятных запахов, сильного ветра в спину и т. п. Эти и следующие упражнения направлены на расширение диапазона движений по следующим параметрам: быстрые - медленные, мягкие - жесткие, сильные - слабые; тяжелые - легкие, непрерывные - отрывистые, свободные - с сопротивлением.

УПРАЖНЕНИЕ «Огонь и лед».

Цель: развивать пластичность движений, координацию, самоконтроль

Исходное положение - стоя в кругу. По команде «Огонь!» - дети начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений каждый ребенок выбирает произвольно. По команде «Лед!» - дети застывают в позе, в которой их застигла команда, напрягая до предела все тело. Взрослый (далее несколько раз чередует обе команды, меняя время выполнения той и другой.)

УПРАЖНЕНИЕ «Рыбки и водоросли».

Цель: расслабление мышц тела

Упражнения со сменой ролей: плавные, легкие движения водорослей - на месте, а рыб - с передвижением в «воде».

УПРАЖНЕНИЕ «Страна кукол».

Цель: развивать воображение, координацию движений, самоконтроль

Когда-нибудь все люди вырастают и забывают, что были детьми. Игрушки, которые мы так любили в детстве, не исчезают бесследно. Они просто уходят в свою страну, куда мы сегодня и отправляемся, став ненадолго разными «куклами».

«Свободная кукла»: индивидуальный танец в том образе, который выберет Р.

«Гуттаперчевая кукла»: движения мягкие, плавные; тело - полностью расслабленно (тело «без костей»). «Пластмассовая кукла»: напряженное тело, законченные движения.

«Марионетка»: кукла, которую кукловод - П. или другой Р. - приводит в движение при помощи нитей, привязанных к различным частям ее тела. Это упражнение направлено на осознание центров движения.

УПРАЖНЕНИЕ «Росток».

Цель: развивать воображение, пластичность движений

И. п. - сидя на корточках; голову нагнуть к коленям, обхватив их руками.

Представь себе, что ты - маленький росток, только что показавшийся из земли. Ты растешь, постепенно выпрямляясь, раскрываясь и устремляясь вверх. Я буду помогать тебе «расти».

Называется часть тела, которая активизируется в данный момент при абсолютной пассивности других. На счет 1 - медленно выпрямляются ноги; 2 - ноги продолжают «расти», постепенно «оживают» руки, висят как «тряпочки»; 3 - осторожно выпрямляется позвоночник (от поясницы к плечам); 4 - выпрямляются плечи, шея и голова; 5 - руки поднимаем вверх, смотрим на «солнышко», тянемся к нему. Усложняя задачу, П. может увеличивать этапы «роста» до 10-20.

УПРАЖНЕНИЕ «Репка».

Цель: развитие воображения, координацию движений

И. п. - на корточках, колени разведены в стороны, плотно сомкнутые в ладонях руки упираются в пол между ног. Из этого положения «репка» медленно растет до полного выпрямления ног. Затем сомкнутые ладони медленно поднимаются до уровня груди, разворачиваются пальцами вверх и поднимаются немного выше головы. Там ладони

размыкаются и разводятся в стороны; «репка» выросла, ее листья (ладони) ловят солнышко.

УПРАЖНЕНИЕ «Потянулись - сломались».

Цель: развивать координацию движений

И. п. - стоя. Руки и все тело устремлены вверх (пятки от пола не отрывать).

П.: Тянемся, тянемся вверх, выше и выше... Мысленно отрываем пятки от пола, чтобы стать еще выше (пятки прижаты к полу)... А теперь представьте, что наши кисти сломались (хлопок), безвольно повисли. Теперь руки «сломались» в локтях (хлопок), в плечах (хлопок), упали. Повисла голова (хлопок), «сломались» в талии (хлопок), подогнулись колени (хлопок), опустились (упали) на пол... Лежим расслабленно, безвольно, удобно... Прислушайтесь к себе.

УПРАЖНЕНИЕ «Подвески».

Цель: развитие воображения, расслабление мышц, развитие координации движений

Детям предлагается представить, что они куклы - марионетки, которые после выступления висят на гвоздике в шкафу.

Инструкция: «Представьте себе, что вас «подвесили» за руку, за палец, за плечо и т. д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается».

Упражнение выполняется в произвольном темпе, лучше с закрытыми глазами.

УПРАЖНЕНИЕ «Сосулька».

Цель: развитие воображения

Ребятам предлагается представить, что он - сосулька. Исходное положение: стоя, с закрытыми глазами, руки подняты вверх. Следует зафиксироваться в этой позе на 1-2 минуты. Затем Р. предлагается представить, что под действием солнечного тепла, изображаемая им сосулька начинает медленно таять. Расслабляются постепенно сначала кисти рук, затем мышцы плеч, шеи, корпуса, ног.

УПРАЖНЕНИЕ «Воздушный шар».

Цель: развитие речевого дыхания

В положении стоя закрыть глаза, руки поднять вверх, глубоко вдохнуть и набрать в себя воздух. Р. предлагается представить, что он большой воздушный шар, наполненный воздухом. В данном положении необходимо зафиксироваться в течение 1-2 минуты, затем представить, что в шаре появилось небольшое отверстие. Следует медленно выпускать воздух, одновременно расслабляя мышцы тела: кисти рук, затем мышцы плеч, шеи, корпуса, ног и т. д.

УПРАЖНЕНИЕ «Кулачки»

Цель: развивать самоконтроль, речевое дыхание

Дети сидят на стульях и крепко сжимают кулачки (руки лежат на коленях). Воспитатель говорит: «Как трудно и неприятно так сидеть, руки устали. Распрямите пальцы, распрямите кулачки. Руки отдыхают, им стало легко. Спокойный вдох-выдох

И вдох-выдох. А теперь то же самое стихотворение (этот и последующие стихи говорит воспитатель)

Руки, на коленях

Стисну кулачки.

Крепко с напряжением

Держу, раз, два, три.

Затем свободно выдыхаю

И так отдыхаю

Как приятно без напряжения,

Пусть лежат спокойно руки

Играет любая медленная мелодия, дети, расслабляются,

УПРАЖНЕНИЕ «Олень»

Цель: развитие мелкой и крупной моторики рук.

Дети сидят на стульях. Руки подняты и скрещены сверху над головой, пальцы широко расставлены. Воспитатель говорит: «Напрягите руки. Они стали твердые, как рога у оленя. Так трудно держать руки, неприятно. Опустите руки вниз, расслабьте, пусть они отдыхают. Вдох-выдох, вдох-выдох. А теперь стихотворение

Мы в оленей превратились,

И рога у нас на голове.

Мы против ветра не склонились

Вперед идем мы по траве.

Ветер утих, и без напряжения

Наземь опускаем руки

Наши мышцы отдохнули

И расслабились.

Под спокойную мелодию дети расслабляются

УПРАЖНЕНИЕ «Подъемный кран»

Цель: развивать координацию движений

Дети сидят на стульях. Правая рука согнута в локте и с напряжением поднимается вверх. Затем, расслабленная, медленно опускается на колено; то же самое левой рукой. Воспитатель рассказывает детям, что так работает подъемный кран, и как трудно и неприятно руке чувствовать такое напряжение, и как легко, когда рука в расслабленном состоянии» После этого дети, делают упражнение еще раз под стихотворение:

С напряжением рука поднимается вверх.

Словно кран поднимает груз.

А затем медленно опускается вниз,

Кончилась работа, кончился наш труд.

УПРАЖНЕНИЕ «Пружинки»

Цель: развитие правильного дыхания, координации движений

Дети сидят на стульях. Воспитатель говорит: «Дети, представьте себе, что пальцы ног вы поставили на пружинки. Они подпрыгивают вверх и толкают носки ног. Прижмем пружинки. Ноги в напряжении, им трудно. Отпустили пружинки, пальцы ног немного поднялись. И пятки остались на полу. Ногам стало легко, они отдыхают. Вдох-выдох

А теперь то же самое делаете под стихотворение:

Ну и классные пружинки

Что упираются в ботинки.

Ты носочки опускай

На пружинки нажимай.

Сильнее, сильнее нажимай,

А потом уже отдыхай

УПРАЖНЕНИЕ «Ножницы»

Цель: развитие координации движений

Дети сидят на стульях. Воспитатель говорит: «Дети, вы все работали ножницами. А теперь ножницами станут ваши ноги. Я сейчас буду читать стихотворение, а вы будете по тексту выполнять движения:

Вот ножницами ноги стали,

Медленно мы их подняли.

То разводили, то сводили,

И без напряжения опустили.

Как трудно было ногам, когда они работали, словно ножницы. И как легко им сейчас. Вдох-выдох, вдох-выдох. Повторим это упражнение еще раз. Вы хорошо почувствуете работу своих мышц ног и разницу между напряжением и расслаблением».

УПРАЖНЕНИЕ «Сердитый язык»

Цель: расслабление мышц языка

Дети сидят на стульях. Воспитатель говорит: «Что-то наш язычок сегодня распустился. Вместо того, чтобы помогать произносить слова, он напрягся и толкает зубы так трудно и неприятно делать. Язык сразу устал» А когда отдохнул, начал произносить слова. Послушайте об этом стихотворение и делайте то же самое:

Дошел наш язык до беды

Говорить стал от балды:

Стал язык толкать зубы,

Чтобы их выпихнуть за губы.

Притомился, перестал

И на место сразу стал.

Наш расслабился язык,

Работать так он не привык